



OCCE Vaucluse

Château de Coudray, Aurel (84)

Apprendre à lire le paysage *Approches sensibles*

Ce guide pédagogique offre des approches multiples pour inciter les enseignants à organiser des ateliers de lecture du paysage sur le site et les alentours du domaine d'Aurel, propriété de la ville de Pernes-les-Fontaines.

La réalisation du guide et l'aménagement du site pour l'accueil du public ont été initiés et financés par l'OCCE Vaucluse, avec l'aide de la ligue de Pernes-les-Fontaines, qui a hébergé les membres de l'équipe de réalisation.

Au moment de sa sortie, au printemps 2008, ce guide propose une série d'activités de niveau 1 -approches sensibles-, accessible à tous les publics, du cycle 2 de l'école primaire, au secondaire. Les situations proposées valorisent l'expérience sensible des participants, l'expression par le dessin et le langage oral. Les activités de niveau 2 -approches savantes- seront publiées plus tard, pour bénéficier de votre retour d'expérience.

Merci de nous faire connaître votre avis sur les situations proposées, les aides et les informations que ce guide vous a données, en renseignant la notice d'évaluation.

Équipe de réalisation : Céline Hollebecq, Joël Mathieu, Frédéric Quay, Isabelle Steenhaut
Illustrations originales : Céline Hollebecq – Photographies : Frédéric Quay - tous droits réservés

Sommaire

Approches sensibles

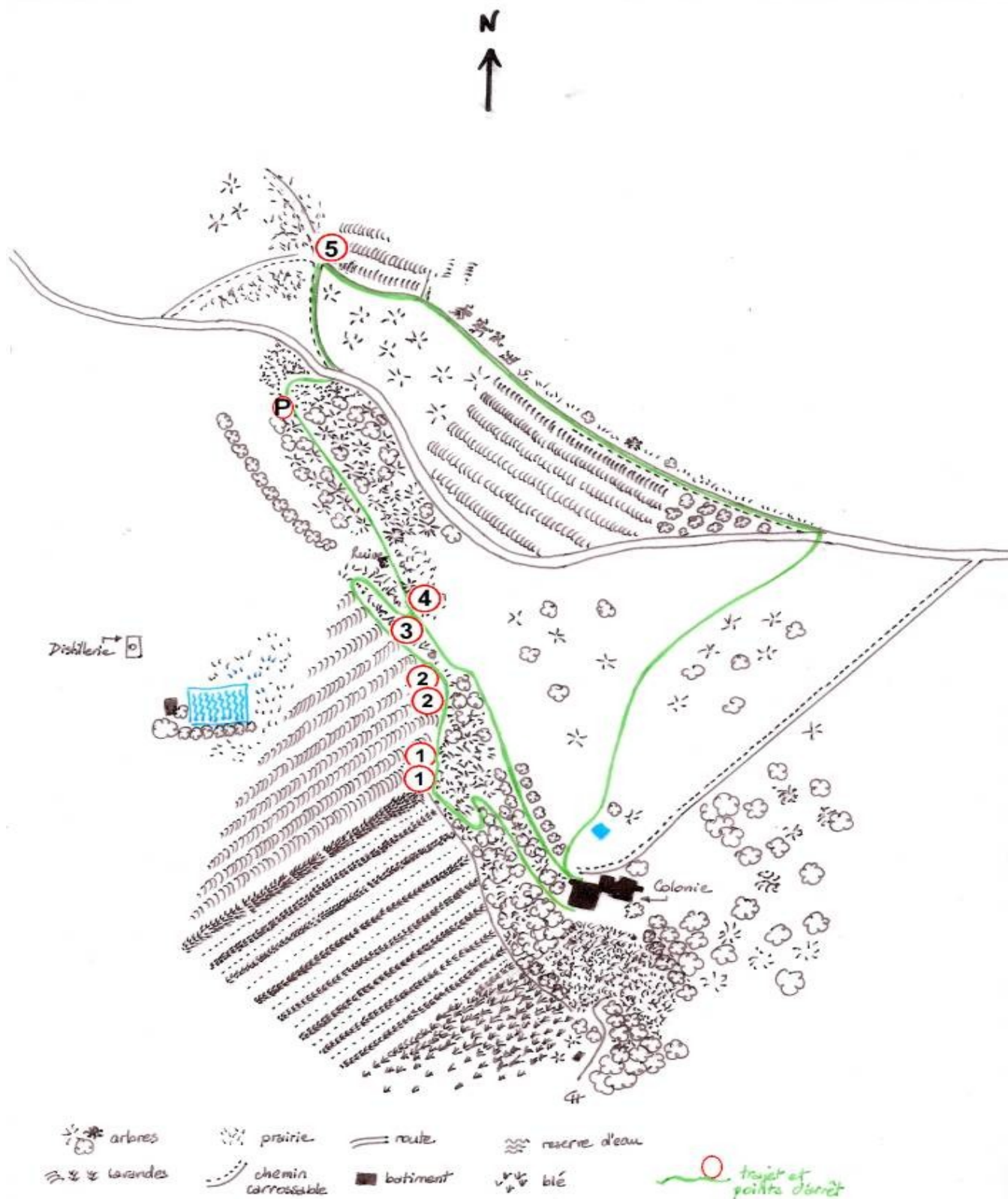
- 1. Raconter et imaginer le paysage.*
- 2. Jouer avec les couleurs, les formes et les trames.*
- 3. Sentir les odeurs de la végétation.*
- 4. Jouer avec les mots pour décrire le paysage.*
- 5. Écouter et identifier les sons du paysage.*

Approches savantes

à développer ultérieurement...

- 6. Comprendre et reproduire la composition du paysage.*
- 7. La géologie et le climat déterminent le paysage.*
- 8. Les activités humaines modèlent le paysage.*
- 9. La carte n'est pas le territoire, elle le représente.*

Carte du parcours et emplacement des ateliers



Approches sensibles pour développer les capacités de perception personnelle du cycle 2 de l'école primaire, au collège.

1- Raconter et imaginer le paysage :

20mn, Site 1



Objectif : situation de communication et d'imagination, exerçant le langage et l'écoute.

Dispositif : On fait un jeu d'approche : jusqu'à 4 chenilles de 6 à 8 participants.

On choisit 2 participants par chenille pour être les guides, un devant et un à côté : choisir des enfants motivés à raconter et décrire le paysage.

On installe la chenille en mettant les deux mains sur les épaules de celui qui est devant. Un guide se met en tête, on met les masques et on suit en file indienne, les mains sur les épaules de la personne qui précède. L'autre guide suit à gauche de la chenille, pour aider.

Attention : les guides doivent être attentifs aux difficultés de ceux qui sont aveuglés.

Arrivé sur le lieu choisi, inviter les participants masqués à s'asseoir dos au paysage, Ainsi ils font face au guide qui décrit le paysage, face à eux, face au paysage.

Durée pour la mise en place et la déambulation : 8 mn

« Vous êtes toujours aveuglés, je vous propose d'imaginer, dessiner, dans votre tête, le paysage décrit par les guides. Vous pouvez poser des questions.»

Durée : 5 mn

Les participants enlèvent le masque, échangent leurs impressions.

Durée : 1 mn

Attitude de l'animateur : informer les guides de la fenêtre choisie. Ne pas communiquer d'information au groupe, éviter de parler à la place des guides. Encourager les échanges discrets entre guides, éventuellement.

Repères : Première expérience de perception aveugle : c'est peut-être frustrant, il manque des mots pour identifier, décrire, situer. Le groupe partage ses besoins, ses solutions, pour les appliquer aux ateliers suivants. On ne communique pas de notion ni de méthode : on favorise l'expérience de perception, le travail sur les connaissances aura lieu sur un autre atelier.

2 - Jouer avec les couleurs, les formes et les trames :

30mn, site 2.



Objectifs : proposer une expérience de la diversité et de la richesse des couleurs, des formes et des trames. Susciter l'observation fine, le langage oral et la recherche graphique.

Matériel : individuel (livret individuel et pochette de crayons pour 2), collectif (les viseurs déjà installés sur site, 3 sacs de pastilles -couleurs, formes et trames- détenus par chaque animateur).

Dispositif : deux ateliers proches fonctionnant sur le même modèle : chaque groupe mène l'activité indépendamment, sur les couleurs, puis sur les formes et enfin sur les trames. 12 apprenants maximum par atelier, en binômes, avec 2 activités successives.

Activité 1 : Les deux membres du binôme piochent une pastille chacun, cherchent dans le paysage la couleur, la forme ou la trame correspondante. Le premier vise, et montre à son partenaire et ils discutent, nomment la couleur, la forme ou la trame. Ils échangent leur rôle, puis retournent à l'animateur pour renouveler les pastilles si souhaité.

Activité 2 sur papier : créer une trace...

Colorier :

a) recherche technique : trouver le moyen de reproduire la couleur de la pastille choisie, avec les crayons de couleur disponibles.

b) Choisir un détail du paysage, et reproduire sa couleur. Utilisez la technique précédente.

Tracer les formes et trames: Choisir un détail du paysage, reproduire ses formes et ses trames.

Reproduire couleurs, formes et trames d'un détail du paysage : Après avoir participé à chacun des ateliers précédents, associer les trois approches.

Durée : de 20 à 30 mn.



OCCE Vaucluse

3- Sentir les odeurs de la végétation : **10mn, entre les sites**

Objectifs : prendre conscience des parfums du paysage, formuler des hypothèses sur la fonction des parfums dans la nature.

Dispositif : Lors du déplacement sur le sentier et ses abords, le voisinage des *pins noirs d'Autriche*, des *pins sylvestres*, des *pins d'Alep*, des *genêts d'Espagne*, du champ de *lavandin* et les plantes foulées aux pieds – *thym*, *sarriette* et *serpolet*- émettent le parfum des essences végétales.

Attitude de l'animateur : favoriser la prise de conscience par des questionnements qui visent à partager les représentations des participants : « hummm ! Vous sentez ? ... Vous reconnaissez des parfums, les plantes qui dégagent ces odeurs ? A quoi servent ces parfums dans la nature, comment et dans quel but les hommes les utilisent-ils ? »

Durée : de 10 à 20 mn,
si l'on s'attarde sur l'identification des plantes.

Annexe ci-après, pour l'information des animateurs :
identification des plantes aromatiques, des arbrisseaux et des arbres du site...

Identifier la végétation par étagement :

arbres, arbrisseaux, plantes



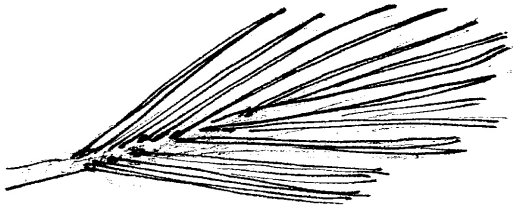
PIN SYLVESTRE

Pinus sylvestris

Ecorce âgée brunâtre, épaisse, crevassée. Elle passe au rouge orangé et s'affine plus on va vers le haut du tronc.
Les aiguilles sont courtes, par paire de section arrondie.



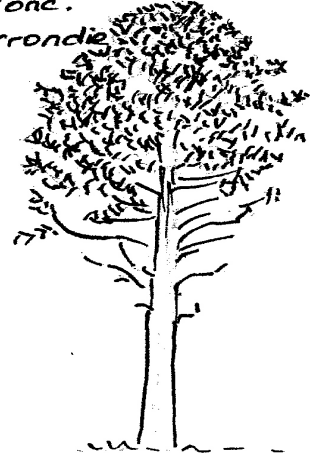
30 à 40m



PIN NOIR D'AUTRICHE

Pinus nigra ssp. nigricans

Ecorce âgée brun noirâtre jusqu'à la cime.
Les aiguilles sont implantées très serrées sur les rameaux.



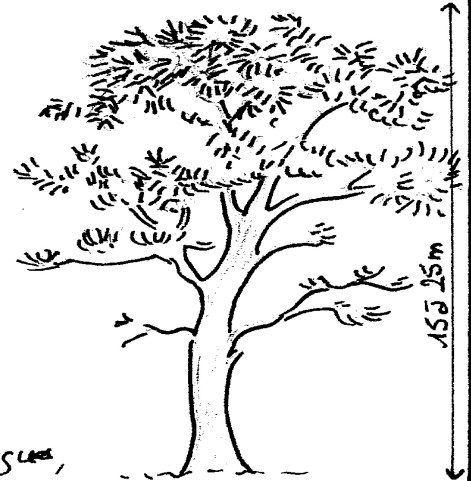
25 à 30m



PIN D'ALEP

Pinus halepensis

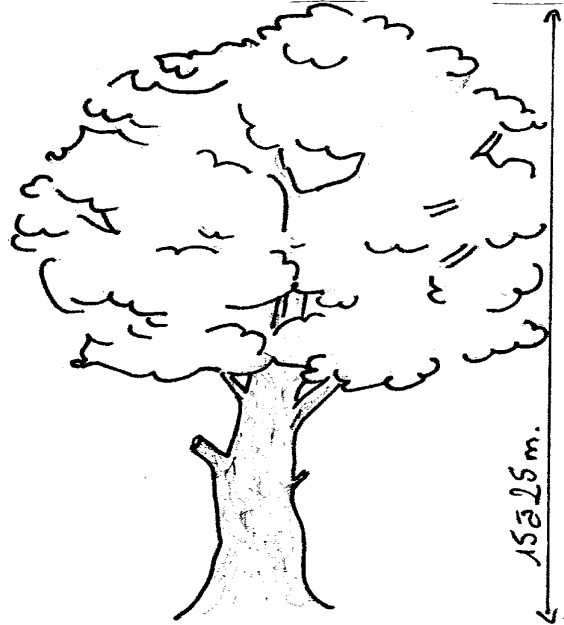
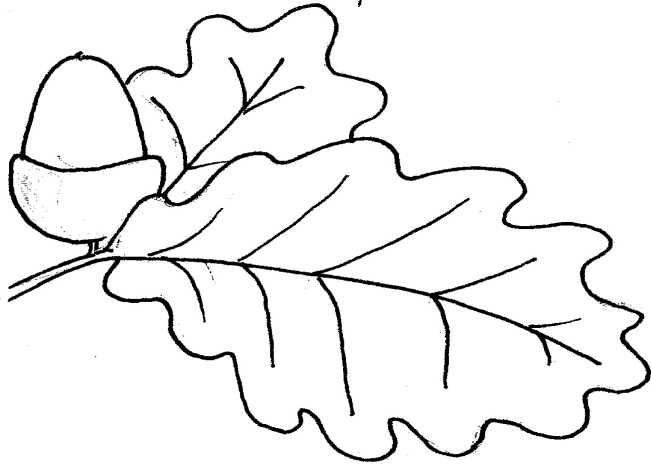
Ecorce âgée fissurée brun-rougeâtre.
Aiguilles lâches rassemblées en pinceaux, très longues, légèrement torsadées et très fines.



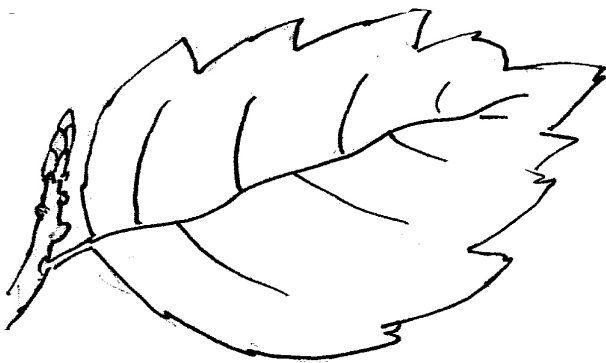
15 à 25m

CHÊNE PUBESCENT

Quercus pubescens



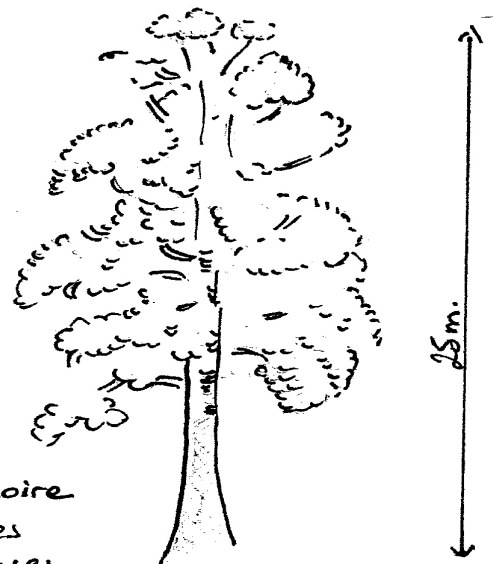
*Ecorce noirâtre crevassée très tôt.
Forme et dimensions des feuilles très variables et lobes irréguliers.*



BOULEAU VERRUQUEUX

Betula verrucosa

*Ecorce blanc-grisâtre lisse. Base noire.
Feuille losangique à pointe effilée. Les rameaux jeunes ont des verrues résineuses grisâtres.*

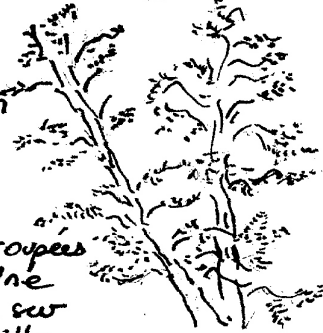


OCCE Vaucluse

GENÉVRIER COMMUN *Juniperus vulgaris*



Ecorce brun rougeâtre, fibreuse.
Feuilles très piquantes groupées par trois. Une raie blanche sur chaque feuille.



5 à 10 m

GENÊT D'ESPAGNE *Spartium junceum*



Longs rameaux verts, souples.
Feuilles réduites et rares présentes seulement au printemps.

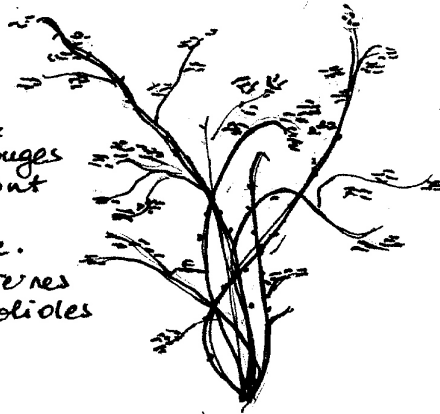


3 à 4 m

ÉGLANTIER *Rosa canina*

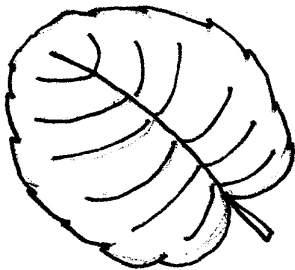


Rameaux épineux, rouges quand ils sont de l'année.
Ecorce grise.
Feuilles alternes de 5 à 7 folioles

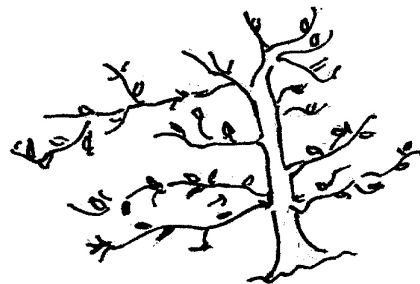


3 m

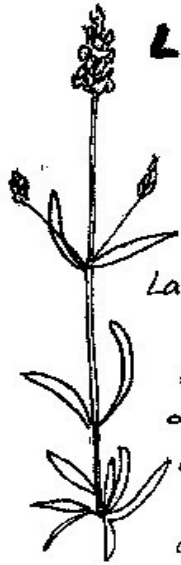
AMÉLANCHIER *Amélanchier vulgaris*



Ecorce noire-grise.
Feuille arrondie vert mat au dessous poilu.



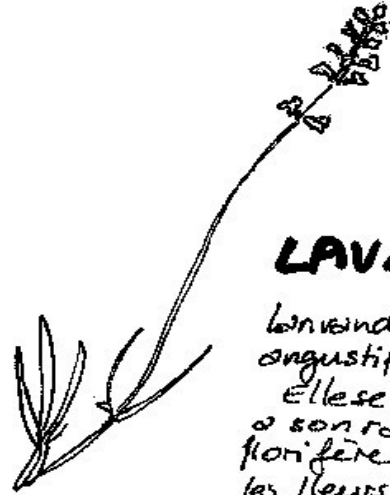
1 à 3 m



LAVANDIN

Lavandula intermedia
"Grosso"

Hybride de *lavandula angustifolia* et *lavandula latifolia*, c'est la lavande la plus cultivée (80% des cultures). Très robuste, elle est plus productive mais son parfum moins délicat.



LAVANDE

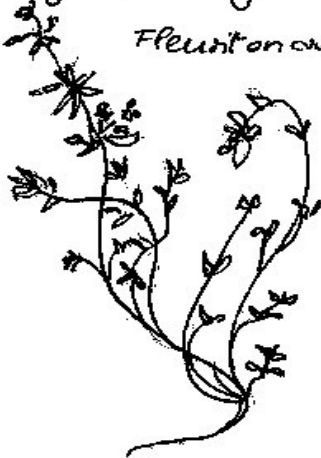
Lavandula angustifolia

Elle se reconnaît à son rameau florifère simple et les fleurs en corolles éloignées sur la tige.

THYM

Thymus vulgaris

Fleurit en avril-mai



SARRIETTE

Satureia montana

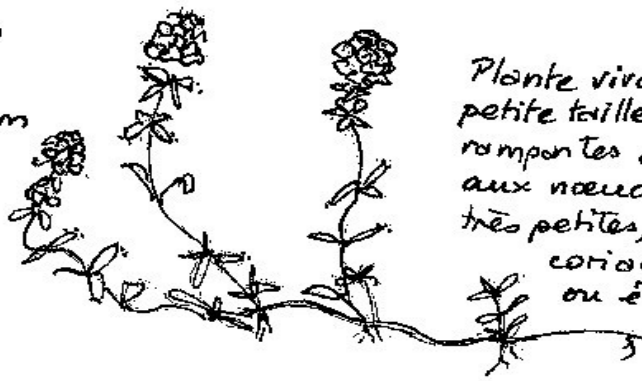
Plante ligneuse à la base, aux tiges rassemblées en touffes denses. Feuilles coriaces et rigides.



SERPOLET

Thymus serpyllum

Plante vivace de petite taille à tiges rampantes enracinées aux nœuds. Feuilles très petites, souvent coriaces, rondes ou étroites selon les espèces.



4 a- Jouer avec les mots pour décrire le paysage :

15mn, site 3.



Dispositif : Jeu du portrait.

Un participant est nommé pour choisir secrètement un détail du paysage ; il répond par oui ou par non, aux questions de ses partenaires. Celui qui trouve la réponse, choisit à son tour un détail secret, et ses camarades l'interrogent à nouveau.

Objectifs : poser des questions, utiliser les informations déjà disponibles, et réinvestir le vocabulaire utile.

Attitude de l'animateur : jouant comme un participant, il pose des questions, en utilisant un vocabulaire utile, qui sera réinvesti au fur et à mesure par les participants. Il reformule de temps en temps, l'ensemble des informations acquises.

**4 b - Partager une pause devant un paysage :
5 mn, du site 3 au site 4**



Objectifs : Réinvestissement. Devant un très beau paysage bien cadré par une trouée dans le petit bois, prendre conscience des acquis partagés par les membres du groupe en situation de lecture rapide : expression des couleurs, des formes, des trames...

Consigne : En traversant le bois de pins, juste avant de remonter la pente vers la route, une fenêtre s'ouvre à notre gauche, sur un paysage nouveau. Observez ses couleurs, la forme et la trame des éléments qui le composent : champs labourés, champs de jeunes lavandes, champs de lavande ancienne, petits bois de conifères.



OCCE Vaucluse

5- Écouter et identifier les sons du paysage : **10mn, site 4**

Objectif: expérience de la diversité et de la richesse des sons. Les mots pour décrire et situer les sons, reconnaître la source sonore...

Dispositif : allongés sur l'herbe, au pied du poteau électrique signalant le site, d'abord les yeux fermés pour susciter la concentration. A l'invitation de l'animateur, les participants acceptent de faire silence et de limiter leurs gestes, écoutent les sons.

Durée : 1 mn maximum

Puis l'animateur suscite un partage, sans perturber l'écoute. Il donne la parole à ceux qui lèvent la main, il relance des plages d'écoute à la suite des propositions formulées par les participants. Il s'agit de formuler des hypothèses pour identifier la source, la provenance et la distance du son.

L'expérience montre que les enfants ainsi sollicités développent une acuité auditive étonnante ; ils se confirment, les uns aux autres, d'avoir perçu des évènements fugaces : souffle d'une brise, vol d'un insecte...

*Ce parcours de lecture sensible du paysage s'achève ici.... Pour le moment.
Nous espérons qu'il a contribué au plaisir de tous, et à l'enrichissement de
vos élèves.*

*Peut-être le prolongerez-vous par vos propres moyens.
N'hésitez pas à nous faire connaître vos pratiques, vos découvertes.
Nous vous serions aussi reconnaissants de nous faire connaître votre
appréciation par la notice d'évaluation ci-jointe.*

Signé : L'équipe de réalisation et l'OCCE



OCCE Vaucluse

Notice pour communiquer votre évaluation

Vous avez utilisé le parcours de lecture de paysage d'Aurel.
Nous espérons qu'il vous a permis de proposer des activités enrichissantes pour vos élèves.

Merci de nous communiquer vos impressions afin de contribuer à le faire évoluer.
N'hésitez pas non plus à nous communiquer vos idées et propositions d'ateliers.

Date du séjour: **Établissement:**.....

Enseignant :..... **Classe(s) et niveau(x) :**.....

Nombre de participants : **âge :** **nombre d'encadrants :**

Avez-vous pu participer à la demie-journée d'information organisée par l'OCCE ?
oui non(*)

Combien de temps avez-vous passé sur le parcours ?

Les participants ont-ils apprécié les activités ? oui non(*)

et plus particulièrement, quels ateliers ? 1 2 3 4 5 tous (*)

Les dispositifs et les consignes sont-ils adaptés ? oui non(*)

Si non, pouvez-vous préciser ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vos observations, vos propositions :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci de rendre ce document à Joël Mathieu, ou de le faire parvenir à l'OCCE Vaucluse